



Música *en* Movimiento!

Hannah Schendel, DIRECTORA
Sampson Livingston, ORGANIZADOR

PAQUETE ESTUDIANTIL

Indianapolis Symphony Orchestra
32 E. Washington St., Suite 600 | Indianapolis, IN 46204

Contents

- 3** Conoce a la Orquesta Sinfónica de Indianápolis
- 24** Conoce a tu Maestra:
Hannah Schendel
- 24** Conoce a tu Organizador : Sampson Levingston
- 5** Vocabulario Musical
- 12** Crucigrama
- 13** Cronología Engañosa
- 124** Sopa de Letras
- 15** Mapa Musical
- 16** Juego Musical
- 16** Cuestionario de Etiqueta en Conciertos
- 17** Write a Review
- 20** Thank you to all of our sponsors!

COMPOSERS

- 6** **Arturo Márquez**
Conga del Fuego Nuevo
- 7** **Bedřich Smetana**
“Danza de los Comediantes” de
La Novia Vendida
- 8** **Johann Strauss Sr.**
Marcha Radetzky
- 9** **Leonard Bernstein**
Obertura de *West Side Story*
- 10** **Samuel Coleridge-Taylor**
“Dance Negra” de la *Suite Africana*
- 11** **Antonín Dvořák**
Danza Eslava No. 8 en Sol Menor

Conoce a la Orquesta Sinfónica de Indianápolis



La Orquesta Sinfónica de Indianápolis fue fundada en 1930 y es la mayor organización sin fines de lucro dedicada a las artes escénicas del estado de Indiana, recibiendo a más de 200.000 personas a sus conciertos cada temporada, ¡incluyendo más de 10,000 estudiantes a los Conciertos Discovery! La orquesta realiza alrededor de 150 programas cada año, incluyendo clásicos tradicionales como Mozart y Beethoven, pero también música de películas y espectáculos, la famosa Celebración Navideña Yuletide, ¡e incluso Beyoncé y Taylor Swift! La ISO emplea a 75 músicos de tiempo completo de todo el mundo.

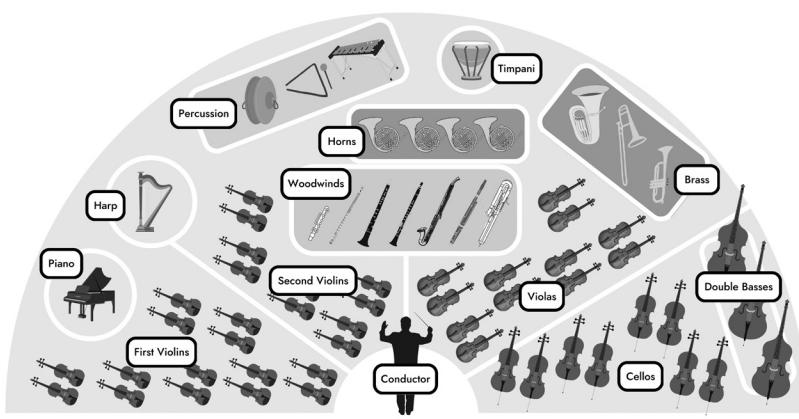
FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Percusión

¡La familia de la percusión incluye tantos instrumentos que no cabrían en esta página! Normalmente, en una orquesta, verás los timbales, platillos, bombo y tambor de caja; los músicos golpean, sacuden o raspan estos instrumentos y más para crear sonido.

Cuerdas

La familia de cuerdas incluye violín, viola, violonchelo y contrabajo. Los músicos producen sonido en estos instrumentos tensando un arco sobre sus cuerdas y haciéndolas vibrar, o punteando las cuerdas. ¡Una orquesta tiene más músicos de cuerda que cualquier otra sección!



Metales

La familia de metales está compuesta por trompeta, trompa, trombón y tuba. Estos instrumentos están hechos de metal, y los músicos "zumban" sus labios en una boquilla mientras soplan aire dentro del instrumento. ¡Los instrumentos de metal son excelentes para tocar fuerte!

Vientos

La familia de vientos está compuesta por la flauta, clarinete, oboe y el bajón. Para el clarinete, oboe y bajón, los músicos utilizan el aire para hacer vibrar una pequeña lengüeta de madera y producir sonido. La flauta no tiene lengüeta, pero funciona de forma similar como cuando se sopla en la parte superior de una botella: ¡el aire mismo vibra!



Conoce a tu Maestra: Hannah Schendel

Qué es lo que más te gusta de ser directora?

Disfruto aprendiendo más música y colaborando con tanta gente talentosa.

¿Cuántos años tenías cuando empezaste a involucrarte en la música?

Crecí escuchando a mi madre practicar piano de bebé, pero empecé las clases de piano alrededor de los 3 años, y violín aproximadamente un año después.

¿Qué instrumentos tocas?

Violín, piano y un poco el órgano.

¿Qué haces para cuidar tu salud mental y física?

Me encanta hacer senderismo y entrenar en el gimnasio.

¿Cuál fue el mejor consejo que recibiste de niño?

Sé amable y no te rindas



Conoce a tu Organizador : Sampson Levingston

¡Sampson Levingston de Indianápolis es un amante de la historia de Indiana! Sampson, bajo su plataforma Through2Eyes, recorre el estado de Indiana en busca de historias que compartir. Los videos históricos de Levingston, que se pueden encontrar en YouTube y Facebook, ¡han sido vistos más de 100,000 veces! En junio de 2020, Sampson comenzó a organizar recorridos históricos a pie que él llama "Recorridos y Charlas".

Hasta hoy, Sampson ha dirigido más de 600 recorridos históricos a pie, en bicicleta o en tranvía centrados en la historia afroamericana a través de su ciudad natal. Los recorridos de Sampson llamaron la atención nacional en 2021 con un reportaje en All Things Considered de NPR. Sampson ha aparecido en la portada del Indianapolis Star, y ha sido protagonista de artículos en ¡Forbes, The New York Times, Chicago Tribune y más!

Además de Recorridos y Charlas, Sampson también visita colegios de primaria locales para presentar "Halcones y Charlas", ¡enseñando a los niños sobre las aves de Indiana y la historia del estado! También imparte conferencias y presentaciones de historia a organizaciones en el área del centro de Indiana. Actualmente ofrece Recorridos y Charlas por Indiana Avenue, Martindale, Irvington, Butler-Tarkington, Mapleton-Fall Creek, "Fountain Fletcher", Monument Circle, Kennedy-King, Newfields y Carmel.

Vocabulario Musical

Pulsaciones

El pulso de la música, cuando mueves el pie o aplaudes, ¡ese es el ritmo!

Composer

Alguien que escribe música; como un autor que escribe una historia. En estas páginas, las obras musicales se mencionan como "obra", "pieza" o "composición".

Concertino

El primer violín de la orquesta; se sienta más cerca del director y toma decisiones importantes sobre cómo se interpreta la música.

Ensamble

Un grupo de músicos tocando juntos. Una orquesta es un ensamblaje, y otros ejemplos son los cuartetos de cuerda, bandas de rock, coros de iglesia y bandas de música.

Maestro

El título para el director o líder de la orquesta. Esta persona se coloca delante de la orquesta y, mediante gestos de manos y expresiones faciales, guía a la orquesta en cada actuación.

Métrica

Ver "Compás"

Metrónomo

Una herramienta que utilizan los músicos para marcar el ritmo con clics o sonidos a cualquier tempo; utilizada para ayudar a aprender ritmos y tocar a tiempo.

Ópera

Una obra dramática con puesta en escena, escenografía, vestuario y actuación, normalmente se canta a lo largo de toda la obra.

Obertura

Música instrumental que sirve como introducción a una obra mayor, como una ópera o un musical. Las oberturas suelen interpretarse por separado de sus obras originales en conciertos.

Ritmo

El patrón de sonidos y silencios en la música; puedes pensar en el ritmo como la forma en que se mueve la música. Uno de los elementos de la música.

Sincopación

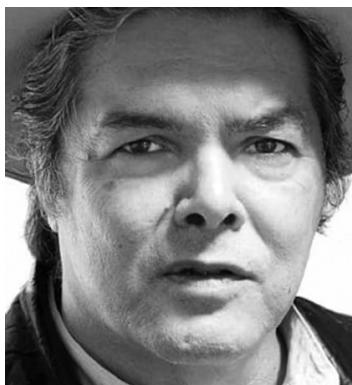
Un patrón rítmico que pone énfasis en lugares inesperados; puede ser difícil aplaudir a tiempo cuando es un ritmo sincopado.

Tempo

La velocidad de la música, a menudo indicada en "BPM" o "Pulsaciones por Minuto", o con palabras italianas como "Allegro" (Rápido) o "Adagio" (Lento).

Compás

Indicado por un símbolo al principio de una partitura que indica cómo está organizado el ritmo. El número superior representa cuántas pulsaciones hay en un compás, y el número inferior indica qué tipo de nota vale un tiempo.



Arturo Márquez

1950-Presente | PRONUNCIACIÓN: MAR-kez | ERA MODERNA

Conga del Fuego Nuevo



Arturo Márquez nació en un pequeño pueblo del desierto de Sonora llamado Álamos, en México. Animado por su padre, Márquez comenzó a aprender a tocar el violín y se interesó por la música desde joven. El padre de Márquez, también llamado Arturo, tocaba en una banda de mariachi, por lo que la música siempre formó parte de su vida y muchas de sus primeras lecciones consistían en escuchar las canciones tradicionales interpretadas por el cuarteto de su padre.

En 1962, Márquez se trasladó con su familia a Los Ángeles, donde estudió violín y comenzó a componer. A los 17 años, Márquez regresó a México y fue nombrado director de la Banda Municipal en la localidad de Navojoa.

Márquez continuó sus estudios de música en el Conservatorio de Música de México y más tarde recibió una beca para

estudiar composición en París, Francia. Continuando con su éxito académico, también se convirtió en becario Fullbright, que lo aprovechó para obtener una Maestría en Bellas Artes en el Instituto de las Artes de California.

En los años 90, Márquez fue invitado al mundo del baile de salón latino. Los movimientos y ritmos de la danza le llevaron a componer una serie de Danzones, una mezcla de música de baile que combina estilos cubano y mexicano. Uno de estos danzones, Danzón N° 2, es una de las piezas más populares interpretadas en conciertos educativos de orquesta.

Hoy en día, la música de Márquez es interpretada por orquestas de todo el mundo, y es conocido por llevar los sonidos y estilos de la música mexicana a las salas de conciertos por donde sea.

OTRAS PIEZAS DE ARTURO MÁRQUEZ

- » Marquez, *Danzón No. 2*
<https://www.youtube.com/watch?v=pjZPHW0qVvo>
- » Marquez, *Fandango, Concierto para Violín*
<https://www.youtube.com/watch?v=mxvuCbiVN4Y>

¿Qué opinas de la música de Marquez? Utiliza a continuación tu vocabulario musical para compartir tus pensamientos.

TÍTULO DE LA PIEZA	¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA MÚSICA? ¿HUBO ALGO QUE TE LLAMÓ LA ATENCIÓN O TE SORPRENDIÓ?	¿QUÉ CAMBIARIAS DE LA MÚSICA? ¿CREES QUE SE PODRÍA HACER AÚN MEJOR?



Bedřich Smetana

1824-1884 | PRONUNCIACIÓN: SMET-UH-NUH | ERA DEL ROMANTICISMO

"Danza de los Comediantes" de *La Novia Vendida*



Considerado el padre de la música checa, Bedřich Smetana nació en Litomyšl, una localidad al este de Praga, cerca de la frontera entre Bohemia y Moravia, en la actual República Checa. Animado por su padre, que también era músico, Smetana comenzó a estudiar música desde pequeño y dio su primera actuación pública ¡con solo seis años!

Tras terminar la escuela, Smetana se trasladó a Praga para estudiar composición. Al no lograr iniciar una carrera allí, más tarde se trasladó a Suecia, donde se convirtió en maestro y director de coro.

A medida que su carrera en la composición despegaba, Smetana regresó a vivir permanentemente a Praga. Poco después de mudarse, sus dos primeras óperas se estrenaron en un nuevo teatro de Praga: Los Brandeburgueses en Bohemia y La Novia

Vendida. La Novia Vendida tuvo mucho éxito y sigue siendo una de las obras más famosas de Smetana. A lo largo de su carrera, Smetana celebró la música checa y trabajó para desarrollar un estilo checo, por lo que es conocido por su música nacionalista.

El nacionalismo musical es cuando los compositores escriben música que muestra orgullo por su país, cultura o gente. Utilizan canciones folclóricas, danzas, leyendas o paisajes de su tierra natal para inspirar su música. Compuso su primera música nacionalista en apoyo al Levantamiento de Praga de 1848, en el que participó.

En 1874, Smetana quedó completamente sordo, pero continuó componiendo música, incluyendo una de sus obras más famosas, Má Vlast (Mi Patria).

- » Smetana, "El Moldava" de *Má Vlast*
<https://www.youtube.com/watch?v=l6kqu2mk-Kw>
- » Cuarteto de Cuerdas No. 2
<https://www.youtube.com/watch?v=fQhC0EfLFBo>

OTRAS PIEZAS DE BEDŘICH SMETANA

¿Qué opinas de la música de Smetana? Utiliza a continuación tu vocabulario musical para compartir tus pensamientos.

TÍTULO DE LA PIEZA	¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA MÚSICA? ¿HUBO ALGO QUE TE LLAMÓ LA ATENCIÓN O TE SORPRENDIÓ?	¿QUÉ CAMBIARIAS DE LA MÚSICA? ¿CREEES QUE SE PODRÍA HACER AÚN MEJOR?



Johann Strauss Sr.

1804-1849 | PRONUNCIACIÓN: StrOWss ((rima con "house") | ERA DEL ROMANTICISMO

Marcha Radetzky



Johann Strauss Padre (1804-1849) fue un compositor y director de orquesta austriaco famoso por sus danzas y valses. Strauss tuvo una infancia difícil, lo que le llevó a ser aprendiz de un sastre local. Mientras desempeñaba sus labores como sastre, Strauss aprendió a tocar el violín y la viola y comenzó a estudiar música en serio, consiguiendo finalmente un puesto en una orquesta local y, más tarde, en un cuarteto de cuerdas.

En 1824, Strauss fue nombrado director de una pequeña orquesta con la que trabajaba en ese momento. Sin embargo, al ver el éxito

financiero de algunas personas a su alrededor que dirigían sus propios conjuntos, Strauss decidió formar su propia banda. Para esta banda, Strauss compuso principalmente música de baile.

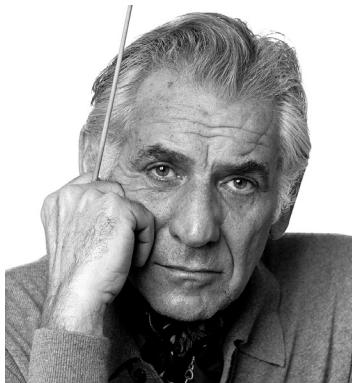
Strauss se convirtió en uno de los compositores más conocidos de su época en Viena y realizó giras por Europa con su banda. Es recordado como el padre del Vals Vienés, y también es el padre del propio Rey del Vals, el compositor Johann Strauss Jr., hijo mayor de Johann Strauss Padre.

OTRAS PIEZAS DE JOHANN STRAUSS PADRE

- » Strauss, *Galope*
<https://www.youtube.com/watch?v=uLHjNQGBMEo>
- » Strauss, *Vals Fantasías de Viena*
<https://www.youtube.com/watch?v=w74NhluMqng>

¿Qué opinas de la música de Strauss? Utiliza a continuación tu vocabulario musical para compartir tus pensamientos.

TÍTULO DE LA PIEZA	¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA MÚSICA? ¿HUBO ALGO QUE TE LLAMÓ LA ATENCIÓN O TE SORPRENDIÓ?	¿QUÉ CAMBIARÍAS DE LA MÚSICA? ¿CREEES QUE SE PODRÍA HACER AÚN MEJOR?



Leonard Bernstein

1918-1990 | PRONUNCIACIÓN: BURN-styne | SIGLO XX

Obertura de *West Side Story*



Leonard Bernstein fue uno de los músicos más famosos del mundo, conocido como compositor, director de orquesta, pianista y profesor! Su amor por la música comenzó cuando era joven. Su padre vendía pelucas y productos de belleza, y quería que su hijo mayor se hiciera cargo del negocio. A pesar de ello, su padre le llevó a muchos conciertos de orquesta, incluyendo una actuación de piano que cautivó absolutamente al joven Leonard. Finalmente, la familia de Bernstein adquirió un piano, ¡y él no podía dejar de tocar!

Después de que Leonard (o Lenny, como le llamaban todos sus amigos) compusiera la canción de graduación para su clase, continuó estudiando música con Walter Piston en la Universidad de Harvard. Más tarde asistió al Curtis Institute of Music en Filadelfia para estudiar piano, dirección y composición.

Lenny tuvo su gran oportunidad cuando fue contratado como director asistente de la Filarmónica de Nueva York con 25 años. En el último momento, con solo unas horas de aviso, intervino para dirigir un concierto en Carnegie Hall que se emitió en directo por radio en toda América. El público le adoró y el evento fue portada en los titulares del periódico. Poco después, orquestas de todo el mundo le pidieron que fuera director invitado.

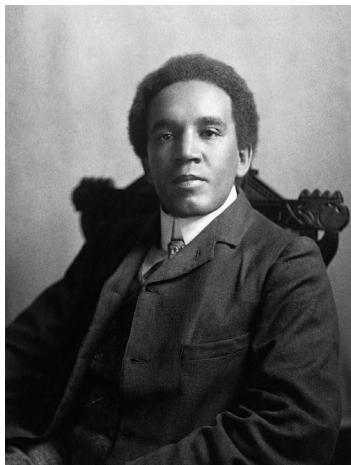
Cuando Lenny fue finalmente nombrado director musical de la Filarmónica de Nueva York en 1957, fue el primer estadounidense en ocupar el cargo. ¡También tiene pasión por la enseñanza! Utilizó la televisión, que era completamente nueva en ese momento, para llevar la música clásica a una audiencia más amplia a través de su serie "Young People's Concerts" en CBS. ¡Los Conciertos Discovery ISO le deben mucho a Lenny!

OTRAS PIEZAS DE LEONARD BERNSTEIN

- » Bernstein, Obertura a *Candido*
<https://www.youtube.com/watch?v=422-yb8TXj8>
- » Bernstein, Divertimento para Orquesta
https://www.youtube.com/watch?v=_cWWWhQ7J_HE

¿Qué opinas de la música de Bernstein? Utiliza a continuación tu vocabulario musical para compartir tus pensamientos.

TÍTULO DE LA PIEZA	¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA MÚSICA? ¿HUBO ALGO QUE TE LLAMÓ LA ATENCIÓN O TE SORPRENDIÓ?	¿QUÉ CAMBIARÍAS DE LA MÚSICA? ¿CREEES QUE SE PODRÍA HACER AÚN MEJOR?



Samuel Coleridge-Taylor

1875-1912 | PRONUNCIACIÓN: KOHL-ridj Tay-ler | ERA DEL ROMANTICISMO

"Danza Negra" de *Suite Africana*



Samuel Coleridge-Taylor, llamado en honor al poeta Samuel Taylor Coleridge, fue un compositor inglés nacido en 1875, hijo de su madre inglesa, Alice, y su padre Daniel, originario del país africano de Sierra Leona. El talento y el interés de Samuel por la música se hicieron evidentes desde pequeño, y fue animado a unirse al Royal College of Music a los 15 años. Poco después comenzó a componer.

Inspirado y orgulloso de su herencia, las composiciones de Coleridge-Taylor estuvieron influenciadas por la música tradicional

africana, que las integró en el estilo clásico. También se inspiró en la poesía, incluida la de su tocayo, y se hizo conocido por incorporarla a su música — posiblemente su obra más famosa, *La canción de Hiawatha*, utiliza texto de la obra de Henry Wadsworth Longfellow con el mismo título. La composición fue tan popular que le llevó a realizar tres giras por Estados Unidos y, más tarde, a visitar la Casa Blanca con el presidente Theodore Roosevelt.

OTRAS PIEZAS DE SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR

- » Coleridge-Taylor, Obertura de *Hiawatha*
<https://www.youtube.com/watch?v=GElaTfvFnxU>
- » Coleridge-Taylor, Balada para Orquesta
<https://www.youtube.com/watch?v=yJl2HYoM9-Q>

¿Qué opinas de la música de Coleridge-Taylor? Utiliza a continuación tu vocabulario musical para compartir tus pensamientos.

TÍTULO DE LA PIEZA	¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA MÚSICA? ¿HUBO ALGO QUE TE LLAMÓ LA ATENCIÓN O TE SORPRENDIÓ?	¿QUÉ CAMBIARÍAS DE LA MÚSICA? ¿CREEES QUE SE PODRÍA HACER AÚN MEJOR?



Antonín Dvořák

1841-1904 | PRONUNCIACIÓN: Duh-VOR-zhaak | ERA DEL ROMANTICISMO

Danza Eslava N° 8 en Sol Menor



Al igual que Smetana, Antonin Dvořák nació en un pequeño pueblo de Bohemia, que hoy forma parte de la República Checa. Su padre era carnicero y posadero, pero tocaba la cítara y componía música sencilla. Los padres de Dvořák reconocieron su talento musical y le dieron clases de música a los seis años. Poco después de comenzar las clases, tocaba el violín en la posada de su padre, en iglesias locales y en la banda del pueblo.

Dvořák fue enviado a una escuela especial para aprender a ser carnicero cuando tenía 12 años, pero sus profesores convencieron a sus padres para que le permitieran dedicarse a la música.

De joven, Dvořák tocaba la viola en la Orquesta Provisional del Teatro de Bohemia y complementaba sus ingresos con un trabajo como profesor y compositor. Esto ocurrió en una época en la que había gran interés por la cultura nacional de Bohemia; como resultado, todas las obras y óperas podían representarse en lengua checa. Mientras enseñaba, se enamoró de una de sus alumnas y compuso una serie de canciones, sobre los árboles cipreses, para intentar conquistar su corazón.

Una interpretación del segundo cuarteto de cuerda de Dvořák llamó la atención de Johannes Brahms, quien animó a un editor musical a encargar a Dvořák la composición del primer conjunto de sus famosas Danzas Eslavas. Brahms intentó persuadir a Dvořák para que se mudara a Viena, un epicentro del mundo de la música clásica en aquel momento, pero Dvořák quería quedarse en su propio país.

Sin embargo, en 1892, Dvořák se mudó a América para aceptar un puesto como director del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, ganando 15,000 dólares al año, ¡bastante dinero en ese entonces! Durante este periodo, se interesó por la música de los afroamericanos tras conocer a Harry T. Burleigh, uno de los primeros compositores afroamericanos, quien introdujo a Dvořák con los tradicionales estadounidenses espirituales.

Un año después, Dvořák escribió su novena sinfonía, "Desde el Nuevo Mundo", que se convertiría en una de sus obras más populares. La Danza Eslava N° 8 es una obra emocionante y cautivadora que exemplifica el estilo de Dvořák y sigue siendo una obra popular en el repertorio clásico.

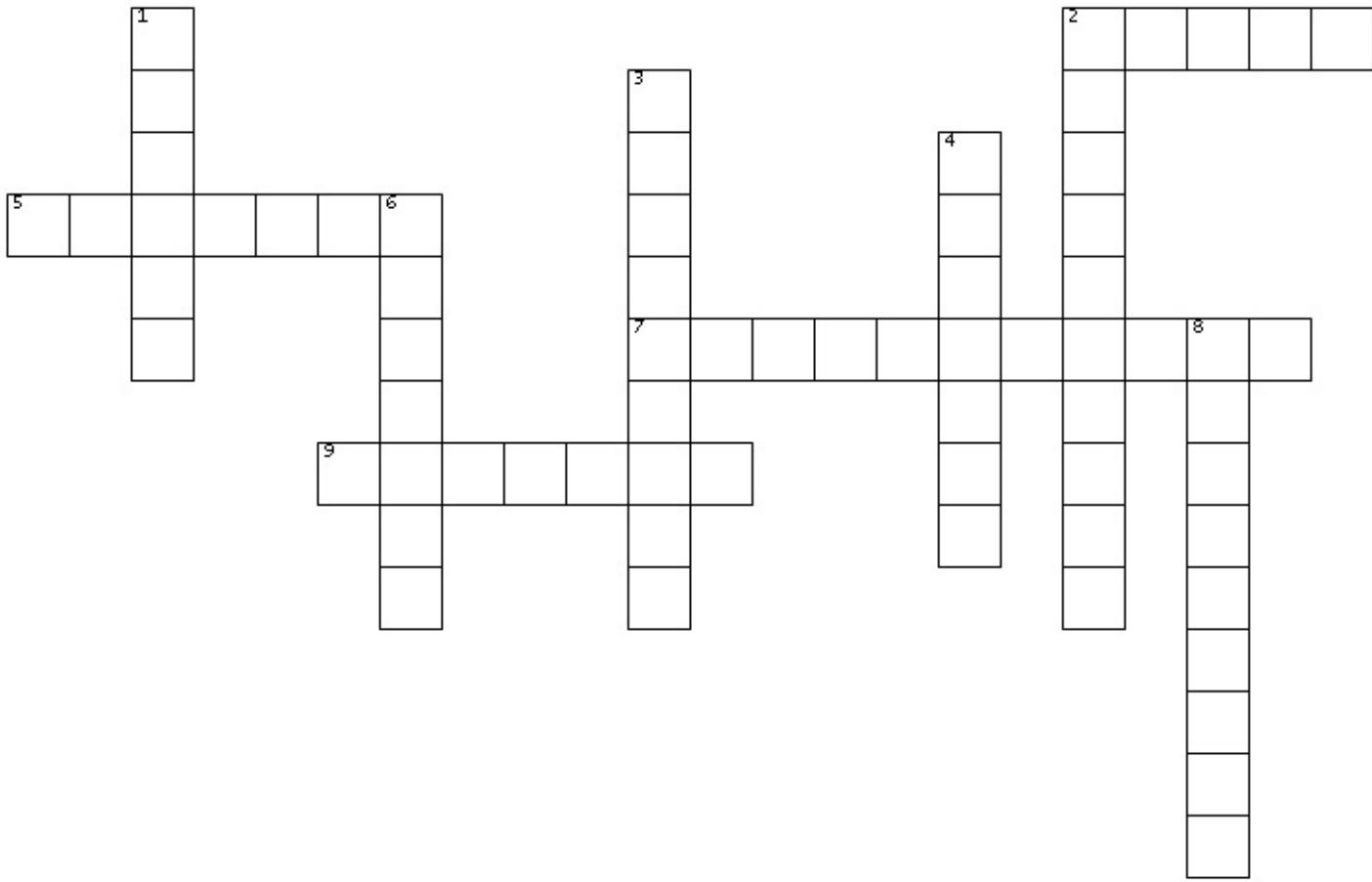
OTRAS PIEZAS DE ANTONÍN DVORÁK

- » Dvořák, Sinfonía No. 9
<https://www.youtube.com/watch?v=jOofzffyDSA>
- » Dvořák, Concierto para Violonchelo, Op. 104
https://www.youtube.com/watch?v=wBFeeOt_SGY

¿Qué opinas de la música de Dvořák? Utiliza a continuación tu vocabulario musical para compartir tus pensamientos.

TÍTULO DE LA PIEZA	¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA MÚSICA? ¿HUBO ALGO QUE TE LLAMÓ LA ATENCIÓN O TE SORPRENDIÓ?	¿QUÉ CAMBIARIAS DE LA MÚSICA? ¿CREEES QUE SE PODRÍA HACER AÚN MEJOR?

Crucigrama



HORIZONTALES

2. Apodo que le daban a Bernstein sus amigos.
5. Escribió una marcha famosa que se toca cada año en Viena para celebrar la llegada del Año Nuevo.
7. El musical *West Side Story* de Bernstein estuvo inspirado en *Romeo y Julieta*, una obra de qué autor?
9. Compositor cuya música está influenciada por la música y la danza mexicanas y cubanas.

VERTICALES

1. Se mudó a Nueva York en 1892 para trabajar en el Conservatorio Nacional de Música y comenzó a ganar mucho dinero.
2. Poeta cuya obra inspiró a Samuel Coleridge-Taylor a escribir *La canción de Hiawatha*.
3. Fue nombrado director musical de la Filarmónica de Nueva York en 1957.
4. Título italiano que se le da al líder, o director, de la orquesta.
6. Trabajó para desarrollar un estilo musical checo y es considerado el padre de la música checa.
8. Strauss, Dvořák y Smetana fueron compositores de esta época musical.

Cronología Engañosa

Rellena los espacios con el nombre del compositor que vivió en cada época musical.

1800 1850 1900 1950 2000 present

Sopa de Letras

¡Las palabras pueden ir en cualquier dirección!

W	O	E	W	Z	B	R	Y	J	X	V	F	X	Ó	Á	T	B
U	I	Q	G	Ó	S	T	R	A	U	S	S	Ó	W	C	Z	O
S	M	E	Á	Y	X	V	U	M	V	Ó	B	M	R	O	S	O
H	X	F	N	U	B	Ó	V	A	V	J	K	P	É	M	M	I
T	R	P	J	A	M	I	Y	E	F	T	Ó	Q	R	P	E	A
K	T	I	Á	Z	Y	Ó	J	S	V	P	C	T	U	O	T	M
Q	Y	D	V	O	R	A	K	T	Á	Á	R	V	K	S	A	Z
W	P	M	T	Y	J	Á	I	R	A	Q	Ó	K	Z	I	N	C
B	O	É	S	F	V	A	N	O	F	Á	P	Ó	M	T	A	R
V	J	L	Y	É	V	B	É	W	Q	É	N	J	É	O	E	R
A	B	E	R	N	S	T	E	I	N	B	U	H	H	R	N	G
M	É	T	R	I	C	A	Z	C	G	U	G	B	B	G	S	F
M	K	T	R	A	H	P	U	L	S	A	C	I	Ó	N	A	Y
C	O	L	E	R	I	D	G	E	T	A	Y	L	O	R	M	M
M	Á	R	Q	U	E	Z	Y	Y	M	S	B	D	C	O	B	H
X	H	Ó	É	J	R	I	T	M	O	F	F	A	S	K	L	É
T	E	M	P	O	Ó	P	P	C	Y	J	M	A	H	Z	E	J

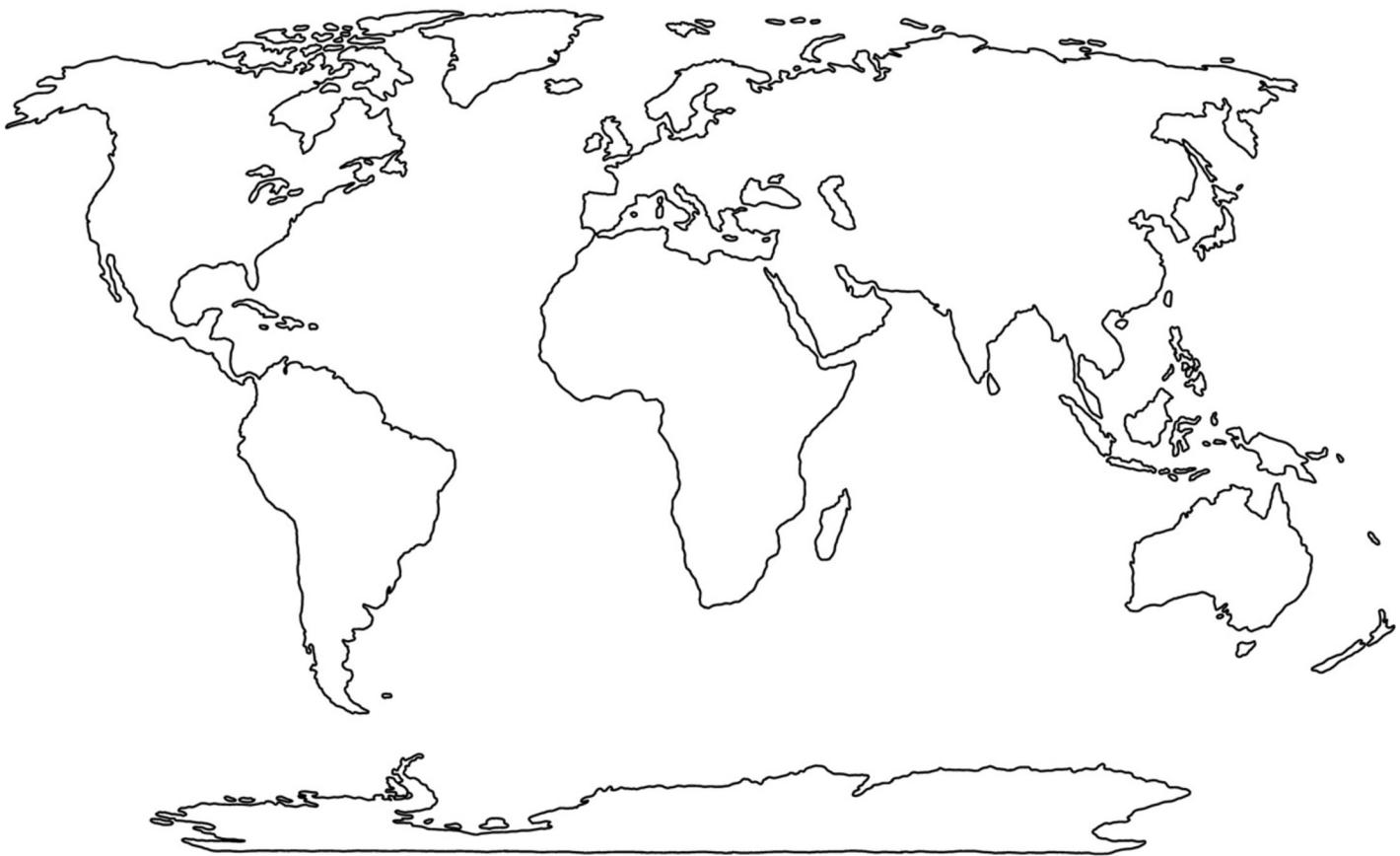
Pistas:

Pulsación	Ritmo	Dvorak
Composer	Tempo	Smetana
Ensamble	Bernstein	Márquez
Maestro	Strauss	
Métrica	Coleridge-Taylor	

Mapa Musical

Muchos de los compositores que escucharás en los Conciertos Discovery pasaron parte de sus vidas por todo el mundo y escribieron música para celebrar su país de origen. Consulta la información del compositor en estas páginas para identificar cada país o ciudad y márcalo en el mapa de abajo.

1. El país en el que nació Arturo Márquez: _____
2. La ciudad en la que Leonard Bernstein dirigió una Filarmónica: _____
3. El país del que procedía el padre de Samuel Coleridge-Taylor: _____
4. El país actual en el que nacieron Dvořák y Smetana: _____
5. País europeo en el que Arturo Márquez estudió composición: _____



Juego Musical

Relaciona al compositor con la música que escucharás en los Conciertos Discovery. ¡Pon a prueba tu memoria sin mirar otra página!

Leonard Bernstein

Johann Strauss Sr.

Bedřich Smetana

Antonín Dvořák

Arturo Márquez

Samuel Coleridge-Taylor

"Danza Negra" de Suite Africana

Obertura de West Side Story

Conga del Fuego Nuevo

"Danza de los Comediantes" de La Novia Vendida

Danza Eslava No. 8 en Sol Menor

Marcha Radetzky



Cuestionario de Etiqueta en Conciertos

¡Asistir a un concierto puede ser muy divertido! Para ayudarte a disfrutar de la música, y dejar que otros también la disfruten, sería de ayuda que todos nos comportemos bien. Sacarás más partido de los Conciertos Discovery siendo un buen oyente, ¡e incluso puedes que lo disfrutes!

Aquí en ISO creemos que la etiqueta en conciertos no debería ser complicada, así que aquí tienes algunas preguntas sencillas para ayudarte.

Cuando entre al Teatro Hilbert Circle, debería hacerlo...

- a. Haciendo mortales hacia atrás.
- b. En silencio.
- c. Con prisa.

Debería aplaudir cuando...

- a. Mi profesor me lo dice.
- b. Pienso en comida.
- c. Disfruto algo del programa.

Cuando el Concertino y el Maestro suban al escenario, debería...

- a. Aplaudir.
- b. Salir.
- c. Empezar a planificar la jubilación.

Cuando termine el concierto, debería...

- a. Sentarme en silencio y esperar a que me pidan que me levante.
- b. ¡Gritar, "¡Otra, otra!".
- c. Ver si yo también puedo tocar la tuba.

Mientras toca la orquesta, debería...

- a. Hablar con mis amigos sobre opciones de comida.
- b. Practicar buenas habilidades de escucha.
- c. Saltar de un lado a otro.

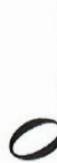
Escribe una Reseña

Es tu oportunidad de ser crítico musical. Tómate un minuto para pensar en el concierto y escribe aquí tus impresiones. ¡Piensa en la música, en la Maestra Hannah y el Organizador, Sampson, y en todo lo demás de tu viaje a los Conciertos Discovery!

Attn: ISO Education
32 E Washington St.
Indianapolis, IN 46204

**¡Recorta esta página
y mándanosla!**

I've Got Rhythm

	Whole Note	Whole note, long note
	Half Note	Cheese please
	Quarter Note	Slice
	2 Eighth Notes	Piz-za
	4 Sixteenth Notes	Pep-pe-ro-ni
	Eighth Sixteenth	Pop-sicle
	Sixteenth Eighth	Par-me-san



**:Gracias a
todos nuestros patrocinadores!**

— PATROCINADOR PRINCIPAL —



— PATROCINADOR PREMIER —



— PATROCINADORES DE APOYO —



INDIANAPOLIS SYMPHONY ORCHESTRA
32 E. WASHINGTON ST., SUITE 600 | INDIANAPOLIS, IN 46204
INDIANAPOLISSYMPHONY.ORG